

Column

In 1977 werd op de Bossche markt de middeleeuwse stadswaterput blootgelegd. Ik vond het toen terecht dat deze plek, ooit het hart van de stad, gemarkeerd zou worden door een reconstructie van het puthuis, waarvan we vrij nauwkeurig weten hoe dat er heeft uitgezien. Uiteindelijk kwam er een bouwwerkje dat hooguit geïnspireerd is door de afbeeldingen en niet meer dan dat. Ik heb dat altijd een gemiste kans gevonden.

Afbraak van dit in mijn ogen minder geslaagde bouwsel vind ik daarom vanuit architectonisch oogpunt geen gemis. Het maakt de weg vrij voor een reconstructie die wél op authentieke bronnen is gebaseerd. Ik weet dat dit soort 'reconstructies' niet bij iedereen in goede aarde vallen, maar toch. Ook ik wil niet de hele stad terugbrengen naar de tijd van ooit, maar een paar architectonische reconstructies, met gevoel en vakmanschap gemaakt, kunnen het verleden letterlijk tastbaar maken. En wanneer we dan toch bezig zijn: zouden we ook niet op één of twee plaatsen een nog bestaand huis uit de late Middeleeuwen kunnen ontdoen van een pas eeuwen later aangebrachte gevel en op basis van historisch materiaal de oude, houten gevels herstellen die zo karakteristiek waren voor die tijd? Er zijn enkele latere gevels die vanuit monumentaal oogpunt geen waarde hebben en met een gerust hart gesloopt kunnen worden ten gunste van zo'n reconstructie. Wanneer we dat plan nu aanpakken zou de stad in 2016, 500 jaar na de sterfdatum van Bosch, een betere indruk kunnen geven hoe het er hier in zijn tijd heeft uitgezien.

Jan van Laarhoven

Foto van vóór ca. 1867 toen een van de laatste huizen met een houten voorgevel in de stad, 'Het Klaverblad' op de hoek Kruisstraat-Visstraat, werd afgebroken. Op het huidige adres Visstraat 24 is een herenkledingzaak gevestigd. (Foto uit Van Sasse van Ysselt, 'Voornamen huizen', dl. 1)

